

Laurie BOUREAU

Solène DE FOMBELLE

Fabian CADUDAL

Dossier de présentation



UN SPECTACLE DE LA
COMPAGNIE ART' ÊTRES

Le projet

S'emparer d'un conte ou d'une légende à travers les corps, la musique et l'imagination. L'imagination est nécessaire pour l'évolution d'un enfant. Créer, s'inventer et rêver. Et nous voulons nous en emparer ; créer un contrat avec le spectateur, où celui-ci accepte de briser les barrières du réalisme le temps du spectacle.

L'histoire se déroule dans le village de Rochefort en Terre, un village anciennement régi par la magie et l'entraide. Naïa la sorcière vivait au milieu des villageois et leur apportait son savoir et son aide. Guérisseuse et véritable légende, tout le monde croyait en sa magie. Les années ont passé et la magie a disparu des préoccupations. Alors Naïa est partie.

C'est dans ce contexte que notre conte commence. Lara, petite fille, croit dur comme fer en la magie et rêve de devenir une sorcière comme Naïa. Les autres enfants ne la comprennent pas et la mettent à l'écart : "La magie et les sorcières n'existent pas !"

Mais Lara, déterminée, accompagnée de son meilleur ami Gadu le chat, part à la recherche de Naïa. Sur son chemin elle rencontrera plusieurs personnages qui lui apprendront la confiance en soi, l'entraide, le dépassement de soi et la magie.

Au terme de son voyage, Lara se rendra compte qu'elle avait déjà en elle tous les pouvoirs pour réaliser son rêve.

Les mythes et les légendes ont toujours fait partie de la construction d'une civilisation, autant pour en expliquer les origines que pour faire office de morale ou d'éducation. Ici, ils nous rappellent qu'il faut croire en soi, en l'humain et que cette foi peut être bien plus puissante que les pouvoirs de Naïa.

"L'imagination est le commencement de la création. On imagine ce qu'on désire, on veut ce qu'on imagine, et enfin, on crée ce que l'on veut."

William Shakespeare

NOTE D'INTENTION ET DE MISE EN SCÈNE

Jouer avec la légende

Naïa la sorcière est une légende bretonne moderne. Riche de contes et de légendes, la Bretagne continue à faire rêver autour de grandes figures magiques, un patrimoine culturel qui doit être transmis.

La légende sert ici de vecteur pour parler de thèmes qui concernent directement le jeune public : la différence et la peur qu'elle engendre, la confiance en soi, croire en ses rêves et l'importance de l'entraide.

Dragons, sorcières et animaux qui parlent permettent par le pouvoir ancestral des contes de transmettre une morale et d'aider à grandir.

Des costumes et décors féériques

Une attention particulière a été portée aux décors et costumes pour permettre à l'imaginaire du jeune public de se déployer dans un univers fantastique et magique propre aux légendes.

Des masques stylisés hauts en couleur caractérisent les différents personnages. Lara est le seul personnage non masqué, marquant son humanité et permettant aux enfants de se projeter en elle plus facilement.

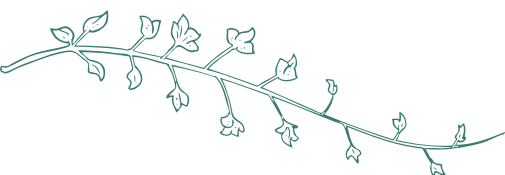
Cet univers coloré fait entrer le merveilleux au cœur du spectacle et permet à la légende de s'y déployer pleinement.



Représentation au festival le bruit des Dunes 2025

La musique, un personnage à part entière

Grâce à la musique, chaque scène s'anime et les personnages, burlesques et colorés, évoluent et s'expriment par elle. Passant par la tristesse de la petite Lara à la folie de la sorcière Naïa, les émotions sont rendues sous forme de sons et de notes. La musique étant un puissant vecteur de sentiment et permettant une écoute commune du public, les petits et les grands vivent l'instant scénique en communion avec les personnages.



Une région à découvrir

Si le nom de Naïa, serait tiré d'un nom Gallo signifiant "noir" les autres noms des personnages s'inspirent entièrement de la langue bretonne. Gadu est un dérivé de "chat" et Erwan signifie "Dragon".

Le musicien du spectacle a suivi une formation de musique traditionnelle bretonne et parle couramment la langue, talent qu'il utilise dans le spectacle. Avec son accordéon, il nous plonge dans les traditions et les cultures artistiques de cette région.

La légende de Naïa, est une véritable histoire de Rochefort en terre. Une femme, considérée comme une sorcière se serait cachée dans les ruines du château à la fin du XIXème siècle. Véritable virtuose dans l'usage des plantes, on dit qu'elle ne craignait ni le feu, ni la douleur, qu'elle ne dormait et ne mangeait pas. Immortelle, possédant le don d'ubiquité elle se révèle comme un personnage moderne, mystérieux et emblématique de cette région riche en légendes où chaque endroit fourmille d'histoires et de secrets.

Croire en la magie

Croire en la magie peut se révéler comme une métaphore du bonheur. Croire au miracle de la vie et de la beauté de celle-ci.

Croire en soi, croire que si on veut on peut et que tout est possible, tout cela paraît comme la forme moderne de croire en la magie. Et nous voulons le rappeler à notre public. Jeune et moins jeune.



LE BRUIT DES DUNES

saint-brevin
saison 2025

été culturel – été culturel – été culturel – été culturel



Un lien fort avec le public

Si le spectacle avance, c'est grâce aux enfants. Ce sont eux qui donnent la force et le courage aux personnages de continuer leur chemin. Durant le conte, les enfants sont invités à participer physiquement, par des gestes et des actions, à l'avancée de l'histoire. Aider Lara à tirer sur une corde avec ses mains, souffler du courage, touiller la potion magique...

Tant de choses qui permettront aux enfants de prendre conscience de soi, le tout en s'amusant et en participant à l'aventure de Lara. Réaliser ses actions en même temps est aussi la preuve qu'ensemble tout est possible.



LA TROUPE

La compagnie

Portée par une envie profonde de création, mais surtout de dire, la compagnie Art'Êtres naît officiellement le 10/09/2021. Elle s'appuie sur l'envie et le besoin de créer autour de la recherche, de l'écoute et du collectif. Elle puise dans les relations humaines, le travail corporel et l'écriture scénique pour avancer.

L'envie de transmettre et de raconter des histoires aux plus jeunes est un point essentiel de la compagnie. Avec le désir commun d'embarquer le spectateur, de créer pour lui et avec lui, mettre en lumière l'être humain et ainsi vivre des moments de partage et d'échange, pour s'enrichir mutuellement.

La compagnie Art'Êtres veut proposer un théâtre esthétique et profond.

Leurs créations cherchent joyeusement ce qu'il y a sous la surface, fouillant et tirant le plus enfoui pour permettre au visible de s'en teinter en résonnant profondément en son public. Le tout en couleur et en musique.

Leur première création est Amaurose, une pièce interactive sur la monstruosité. Après une vingtaine de dates en région parisienne et en Loire-Atlantique, les metteuses en scène de la compagnie décident de se lancer dans la création d'un spectacle pour enfants.

L'équipe de création

Compositeur et musicien

Fabian Cadudal

Depuis tout petit, Fabian côtoie la culture traditionnelle bretonne de par sa langue et sa musique. Accordéoniste depuis l'âge de dix ans, il continuera la musique tout en se formant au métier de luthier et de professeur d'accordéon.

Ce parcours professionnel, très riche en rencontre, encourage Fabian à prendre la chemin de la scène en se présentant au concours Inter-lycées de Lannion en 2018 et 2019, au Lycée Felix le dantec. Suite à cela, le jeune musicien se produit sur la scène bretonne et intervient dans de multiples formations musicales.



Écriture, mise en scène et comédiennes

Solène de Fombelle

Après avoir suivi le cursus théâtral au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Toulon, Solène obtient son diplôme d'études théâtrales à la suite des deux ans de cycle d'orientation professionnelle dispensés par le CRR de Versailles. Elle en sort avec le premier prix de sa promotion.

Elle finit en juin 2023 sa formation à l'école Claude Mathieu.

En parallèle de sa formation, elle a pu se familiariser au théâtre de rue sous les "parapluies-théâtre" de la compagnie Isabelle Starkier. Elle est aussi comédienne et conteuse pour la compagnie A l'Orée. Elle donne également des cours de théâtre à des personnes vivant la précarité ainsi qu'à des enfants en primaire et maternelle.

Elle joue dans plusieurs spectacles jeunes publics : *Petit Poussin* et *Cendrillon 2022*.

Amaurose, est sa première mise en scène.



Laurie Boureau

Laurie a découvert le théâtre à l'âge de 9 ans et elle en est immédiatement tombée amoureuse. Elle entre en étude théâtrale à La Sorbonne nouvelle, c'est ici qu'elle rencontre Solène.

Elle s'initie à la comédie musicale, puis rentre aux cours Peyran Lacroix, formation professionnelle de l'acteur. Une formation pluridisciplinaire impliquant, le texte, le masque, le clown, l'improvisation, l'absurde, ainsi qu'un travail sur la méthode Meisner.

Elle y fait de nombreuses rencontres et crée la compagnie Art'Êtres en 2021. En sortant de l'école elle y devient maître d'ateliers, encadre des cours et participe à la créations des spectacles de fin d'année.

Amaurose, est sa première mise en scène.

En parallèle, elle est comédienne dans :

Ma chouette compagnie dans un spectacle de Noël pour enfants.



Dates jouées :

- **Sortie de résidence au théâtre de l'Olivier** à Saint Nazaire. Juin 2024. (60 personnes)
- **Festival le Bruit des Dunes** de Saint Brevin les Pins, 12 août 2025 au parc des Sylphes. (400 personnes)

CONTACTS

ET INFOS

Spectacle pour enfants de 3 à 10 ans

Direction artistique :

Solène DE FOMBELLE

solenedf@gmail.com

07.82.40.38.49

Laurie BOUREAU

laurie.boureau@gmail.com

06.40.55.98.03

Production :

Compagnie Art'Etres

22 chemin des Prés Clos 44250 Saint Brévin
les pins

compagnieartetres@gmail.com

