



AMAUROSE

UNE PIÈCE DE LA COMPAGNIE ART'ETRES

PIÈCE INTERACTIVE

AVEC

Constance
ETHÈVE

Vianney
HENRY

Marie
LASKOWSKI

Odilon
LASSIS

Simon
MACHEFERT

Mis en scène par Laurie **BOUREAU** et Solène **DE FOMBELLE**



LA COMPAGNIE

Portée par une envie profonde de création, mais surtout de dire, la compagnie Art'Êtres naît officiellement le 16/11/2021. Elle s'appuie sur l'envie et le besoin de créer autour de la recherche, de l'écoute et du collectif. Elle puise dans les relations humaines, le travail corporel et l'écriture scénique pour avancer.

C'est Amaurose qui réunit les différents membres depuis 2021. Pièce qui se veut monstrueuse et qui cherche en l'homme ce qu'il peut y avoir de caché. Composée à partir de réflexions collectives et d'essais scéniques, les comédiens s'emparent du sujet de la pièce, interrogeant leur propre monstruosité pour toucher celle du public.

C'est aussi l'envie commune d'embarquer le spectateur, de créer pour lui et avec lui, pour mettre en lumière les profondeurs de l'être humain et ainsi vivre des moments de partage et d'échange, pour s'enrichir mutuellement.

La compagnie Art'Êtres veut proposer un théâtre esthétique et profond. Comme un iceberg, leurs créations cherchent ce qu'il y a sous la surface, fouillant et tirant le plus enfoui pour permettre au visible de s'en teinter en résonnant profondément en son public.

“Le corps humain ne pourrait bien n'être qu'une apparence. Il cache notre réalité. Il s'épaissit sur notre lumière ou sur notre ombre. La réalité c'est l'âme. A parler absolument, notre visage est un masque. Le vrai homme, c'est ce qui est sous l'homme.”

Victor Hugo, Les Travailleurs de la mer

LE PROJET

Est amaurose, celui qui perd la vue, de manière transitoire ou définitive.

Un dîner à la veille du mariage. Un couple invite leurs proches qui arrivent les uns après les autres. Dans cette ambiance festive, quelque chose cloche. Un drame se joue dans ce couple sans qu'aucun bleu ne soit visible sur les bras de la fiancée. Personne, pourtant, ne voit ou n'accepte de voir. Le dîner se déroulera selon les choix du public, sera-t-il aussi amaurose que les convives?

Cette pièce de théâtre raconte donc, à travers ce dîner, la monstruosité quotidienne. Celle que l'on croise tous les jours et qui est inscrite en chacun.

Nous avons centré notre travail sur cette notion d'aveuglement volontaire ou involontaire, très présent sous différentes formes dans notre société. Ici, la violence conjugale, qui voit le jour dans l'aveuglement de tous, va déclencher la monstruosité des personnages.

Amaurose est une pièce qui cherche à aller jusqu'au point de rupture où l'être humain devient sauvage.

Alors quel meilleur chef d'orchestre que le public ? Nous construisons cette pièce comme un théâtre interactif. Après la présentation d'une situation de base, il sera proposé au public d'en choisir la suite parmi deux possibilités. Une pièce interactive qui place le public non pas comme simple spectateur mais comme sculpteur de ce qui se joue. Par ses choix actifs et actants il verra l'état des personnages évoluer et s'envenimer, Complice, il aura le sort des personnages entre ses mains. Le public laissera-t-il sa bête intérieure sortir en guidant les personnages vers les situations les plus extrêmes ?

Pour traiter ce sujet, nous nous appuyons sur un théâtre corporel et imagé. Le burlesque est aussi utilisé et nous portons une importance particulière au rire, qui vient constamment souligner le propos. Le théâtre est ici un laboratoire de vérité où la monstruosité peut être exposée.

Le cadre du théâtre, lieu de l'illusion et de la représentation, offre au spectateur la possibilité de faire des choix, sans conséquences, qu'ils ne feraient jamais dans la vie réelle. Tout peut arriver.



Note d'intention et de mise en scène

Du mouvement.

Cette pièce est construite comme un mouvement. Une vague qui avance inévitablement avant de s'écraser contre les rochers. Chaque choix du public, même innocent, ne peut arrêter cette vague. La violence domestique, dont nous choisissons de montrer l'aspect croissant, ne peut être contrôlée ou apaisée si l'on reste dans la vague. Le spectateur, comme les personnages, est pris, lui aussi, dans ce mouvement. Ce petit contrôle offert au public, est une véritable réflexion. Il devient partie prenante, deviendra t-il monstre ? Le jeu des comédiens devient donc extrêmement corporel jusqu'à se transformer chorégraphiquement.

La monstruosité

Comment montrer la monstruosité sur scène, à l'ère où celle-ci prend de plus en plus sa place dans le théâtre contemporain? Amaurose se construit dans un travail du corps précis, choral jusqu'à en être parfois désincarné. Le corps libère et dit ce que la parole veut cacher. Il s'agit donc d'opposer un travail chorégraphique fort et grand, face aux mots banals échangés. Même lorsque que la parole essaie de se libérer, le corps prend le pas dessus et tout est fait pour l'écraser. A l'image des violences domestiques subies, le corps et la violence prennent le pas sur la raison, sans que personne ne voit ou n'entende. La parole de l'un est crue, la souffrance du corps de l'autre n'est pas regardée.

Amaurose

L'exploration a été le maître mot lors de cette création. Afin de tirer cette monstruosité, la compagnie s'est livrée à un vrai travail de recherche dans l'improvisation, l'écriture et le corps. Il est vite devenu évident que les personnages étaient amauroses. Cette cécité mentale, inconsciente, les empêchent de voir ce qui se passe autour d'eux, la violence de leurs sentiments comme de ceux des autres. Nous avons donc dû construire cette amaurose, responsable de monstruosité. Corps, aveuglement, refus de profondeur qui cachent le terrible, telle est la ligne de ces personnages.





Solène de Fombelle

Solène obtient son diplôme d'études théâtrales à la suite des deux ans de cycle d'orientation professionnelle dispensés par le CRR de Versailles. Elle en sort avec le premier prix de sa promotion. Elle termine sa formation à l'école Claude Mathieu.

Comédienne, elle a pu se familiariser au théâtre de rue sous les "parapluies-théâtre" de la compagnie Isabelle Starkier et jouer sur scène pour la compagnie A l'Orée. Metteuse en scène elle co-crée le spectacle *Amaurose* ainsi qu'un spectacle de contes régionaux pour petits et grands. Finalement, elle donne des ateliers théâtre pour les cycles maternelle et élémentaire, formée par la compagnie du Petit Théâtre Illustré, agréée par l'État.

Laurie Boureau

Laurie s'initie d'abord à la comédie musicale, puis se forme aux cours Peyran Lacroix. Elle y fait de nombreuses rencontres et crée la compagnie Art'Êtres en 2021. En sortant de l'école elle y devient maître d'ateliers, encadre des cours, forme les interprètes et les met en scène dans leurs créations.

En parallèle de sa formation artistique elle suit une licence d'étude théâtrale à la Sorbonne Nouvelle, où elle rencontre Solène de Fombelle avec qui elle signera sa première mise en scène: *Amaurose*.

Laurie poursuit également son travail d'interprète dans des créations jeunes publics au sein de *Ma chouette compagnie* dirigé par Delphine Poudou



Vianney Henry

Vianney se forme au métier de comédien à l'école Claude Mathieu à Paris où il en sortira diplômé en septembre 2023. Il intégrera, en mai 2023, la Cie Art'êtres avec laquelle il jouera *Amaurose* un spectacle interactif sur la violence faites aux femmes à la Manufacture des Abbesses. En novembre, il jouera avec sa promotion, "Nous sommes les mangeurs du soleil" inspiré du roman "Le soleil des Scorta" de L. Gaudé. En plus du théâtre, Vianney perfectionne son art, toutes les semaines, à travers le stand up dans les Comedy club parisiens. Il écrit actuellement sa première pièce, une comédie sur le thème du mariage.



Constance Ethève

Née en Espagne, Constance rencontre la scène d'abord comme danseuse. Après 15ans de danse pendant lesquels elle intègre différentes compagnies (Centro Coreográfico Galego, Joven Ballet de Galicia) en tant que corps de ballet et après avoir obtenu son diplôme en Histoire de l'Art, elle quitte l'Espagne pour s'installer à Paris. C'est ici qu'elle se dirige vers le théâtre en intégrant les cours du soir de l'atelier Mathias Hamon puis l'année suivante la formation professionnelle des Cours Peyran-Lacroix qui axe son travail sur la méthode Meisner.

Odilon Lassis

Odilon débute au sein de troupes de théâtre amateur à Bordeaux puis à Cracovie, en Pologne, il se forme finalement aux cours Cochet-Delavène. En 2022, il intègre le projet *Amaurose* de la compagnie Art' Êtres, une pièce à l'engagement fort, en parfaite résonance avec ses convictions. En parallèle, sa passion pour les claquettes enrichit son parcours artistique, tandis qu'il se distingue dans plusieurs courts-métrages, principalement en tant que comédien. Actuellement, il se consacre à la création de divers projets théâtraux et cinématographiques, dont la réalisation d'un spectacle musical.



Marie Laskowski

Marie débute par la comédie musicale à l'AICOM, puis au CRR de Versailles pendant 2 ans en art dramatique, elle se produit sur la scène du Palace à Paris et au Théâtre Montansier de Versailles dans la comédie musicale Dirty Dancing et Hamlet.

Formée depuis son plus jeune âge à la danse, le travail corporel occupe toujours une place importante dans les différentes créations et courts-métrages auxquels elle participe. Mannequin, elle contribuera aux créations du photographe Inanis.

Elle intègre finalement la compagnie Art'Étres pour la création d'*Amaurose* en 2021.



Simon Machefert

Simon fait ses débuts dans le théâtre sous la direction du comédien et metteur en scène Jean-Paul Rouvrais. Après plusieurs années en conservatoire il se forme auprès de Valentina Fago au sein de la classe prépa' de la MC93. Il rencontre la danse et la performance durant ses études ainsi que par le biais des spectacles et productions auxquels il participe. C'est à la scène nationale de la Seine Saint-Denis qu'il fait la connaissance de Thierry Thieû Niang pour qui il danse dans *Mon corps est un cor*. Aujourd'hui au CDCN de Toulouse, *La Place de la Danse*, Simon continue son parcours et se forme auprès de multiples chorégraphes.



Martin Golob

Animé par le cinéma et les métiers de l'image Martin se forme professionnellement en tant que comédien. Une première année à la Compagnie Maritime à Montpellier puis trois ans aux Cours Peyran Lacroix à Paris. Ses années de formation lui permettront en parallèle de réaliser son premier court-métrage, de jouer dans une dizaine de projets et de rejoindre, en 2023, la compagnie Art'Étres pour *Amaurose*. Il effectuera plusieurs dates en alternance avec Simon Machefert.



CALENDRIER

4 septembre 2023: Première d'Amaurose à Saint Brévin (44)

Du 11 au 14 Janvier 2023: Présentation au théâtre de la Jonquière ,Paris 17e

Du 26 Avril au 29 Mai 2023: Présentation au théâtre de la Manufacture des Abbesses, Paris 18e

28 Octobre 2023: Présentation au Domaine de la Gressière, La Bernerie-en-Retz (44)

8 mars 2024: Présentation à Vauvert (30) dans le cadre de la Journée des droits des femmes

9 novembre 2024 : Présentation à Saint Herblain (44)

22 et 23 novembre 2025 : Présentation au théâtre du Cyclope, Nantes (44)

3 et 4 mars 2026 : Présentation à Lamballe, Côtes-d'Armor (22)

CONTACTS

LAURIE BOUREAU
laurie.boureau@gmail.com
06.40.55.98.03

SOLÈNE DE FOMBELLE
solenedf@gmail.com
07.82.40.38.49

compagnieartetres@gmail.com

SIÈGE SOCIAL

22 Chemin des Prés Clos
44250 Saint Brévin les Pins

